

1836. MONNIER (H.). SCÈNES POPULAIRES, dessinées à la plume et gravées sur bois. *Paris, Dumont*, in-8°, 4^e édition.
1836. BÉRANGER (J.-J.). ŒUVRES COMPLÈTES. 120 bois, d'après Grandville et Raffet. *Paris, H. Fournier et Perrotin*. 3 vol. in-8°. Le nom de Raffet ne figure pas sur la couverture. En 1847, nouvelle édition format elzévirien, avec 7 gravures d'après Daubigny. *Perrotin, éditeur*.
- 1836-1837. CERVANTES (MIGUEL DE). L'INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE (trad. Viardot). 800 vignettes par T. Johannot, gravées par Brévière, Porret, Best, Andrew, Leloir, Thompson, Porret, Laisné, Lacoste frères et Guillaumot, Lavoignat, Beneworth, W. Powis, W. et F., Lavieille, Petite, Verdeil, Chevauchet, Piaud, Laing, Buttin, H.-L. Roux et Ferret, Caqué, Rambert, Budzilowicz, Jourdain, Roux et Ferret, Guilbaut, Sears, A. Pollet, Bastin, etc. *Paris, Dubochet*, 2 vol. in-8°. En 1845, édition en un seul volume. Autres éditions en 1850 et 1853.
1836. CONTES DU PARNASSE. Illustrations par T. Johannot, Devéria, Gigoux, N. Thomas, C. Nanteuil, Giraud. Gravures sur bois par Lacoste jeune. *Paris, Mame*, in-8°.
1836. DALTENHEGM (M^{me}). NOUVELLES FILIALES. 4 gravures. *Paris, Allardin*, in-8°.
1836. DELAVIGNE (CASIMIR). UNE FAMILLE AU PAYS DE LUTHER, tragédie en un acte. Un portrait de C. Delavigne par Pauquet, gravé par Chary. *Paris, Delloye et Lecou*, in-8°.
1836. DELAVIGNE (CASIMIR). ŒUVRES COMPLÈTES. III. de T. Johannot. *Paris, Delloye et Lecou*, gr. in-8°.
1836. DELÉCLUZE (E.-L.). LA PREMIÈRE COMMUNION. Une vignette d'Alfred Johannot, gravée par Porret. *Paris, Gosselin*, in-32.
1836. FOË (DANIEL DE). ROBINSON CRUSOÉ. Traduction de Petrus Borel. 250 illustrations d'après Nanteuil, Boulanger, Napoléon Thomas, Jadin, A. Devéria, E. Devéria, Isabey, Forest, Lorentz, Barye, Godefroy, Flers, Marville, Boisselot, J. André. Le portrait de Daniel Foë est dû à Eug. Devéria. Gravures par Chevauchet, pour le portrait, et pour les autres vignettes, par Best, Porret, Lacoste jeune, Belhatte, Chevauchet, Guillaumot. *Paris, Fr. Borel et A. Varenne*, in-8°.
1836. CHATEAUBRIAND (DE). POÉSIES DIVERSES. Vignettes sur bois dans le texte. *Paris, Pourrat*, in-8°.
1836. * HUGO (VICTOR). NOTRE-DAME DE PARIS. Illustrations de L. Boulanger, Alf. et Tony Johannot, Raffet, Rogier, Rouargue. *Paris, Renduel*, 3 vol. in-8°.
1836. * IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Encadrements et ornements dessinés par Chenavard et Cavelier, gravés par Godard. Dix planches sur acier, d'après T. Johannot. *Paris, Curmer*, in-8°. Nouvelle édition en 1842, avec de nouveaux ornements.

RÉPERTOIRE CHRONOLOGIQUE
DES OUVRAGES A GRAVURES SUR BOIS
DU XIX^E SIÈCLE

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ